ORACION EVANGELICA,

QVE PREDICO EL REVERENDISSIMO PADRE MAESTRO F. Gabriel de Villoslada, Religioso del Orden de el gran Padre y Doctor de la Iglesia S. Augustin el dia tercero de el muy festibo, y solemne Octauario en que se celebrò la estrena de la insigne Capilla de Iesvs Nazareno en el Conuento de el Señor San Augustin de la Ciudad de Montilla Año de 1689.

DEDICADA

A LA EXCELENTISSIMA S. D. FELICHA DE LA CERDA, Cordova, y Aragon, Marquesa de Priego, Duquesa de Feria, de Villalba, Montalban, Tarifa &c.

POR

SVS VASALLOS DON ALONSO DE TORO FLORES, D. Francisco de Toro Flores, D. Pedro de Toro y Aguilar, D. Ioseph de Aguilar Tablada, D. Nicolas de Toro y Aguilar, D. Bartholome de Aguilar Tablada, A quienes tocò en suerte celebrar en dicho dia la colocacion de Iesvs Nazareno.

DADA

A LA ESTAMPA A EXPENSAS DE LOS MISMOS.



Impresso en Cordova A. de 1689.

Por Francisco Antonio de Cea y Paniagua, Presbytero.

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA D. FELICHA de la Zerda, Cordova, y Aragon, Marquesa de Priego, Duquesa de Feria, de Villalba, Montalban, y Tarifa &c.



EXCELENTISSIMA S.

AViendo sido tan plausible la Octaua, que à influxos, y disposicion de V. Ex. y el Excelentissimo Señor Marques de Priego mis Señores se celebrò con admiracion de todos en esta Ciudad de V. Ex. à la dedicacion de la sumptuosa Capilla de Jesvs Nazareno, sita en el Cõvento de el eximio Doctor de la Iglesia S. Augustin en que oraron los primeros Predicadores de Andalucia; fuera culpable auaricia nuestra no participar à V. Ex. algun resumen de el dia, en que festejamos seis devotos Vasallos de V. Ex. la colocacion de la Imagen de Jesvs. Y pareciendonos que no podìa llegar à mano de V. Ex. obsequio mas grato que el Panegirico, que en dicho dia prediçò

el Reuerendissimo P. Maestro F. Gabriel de Villoslada, à quien fiamos nuestro desempeño; determinamos sacarlo à luz, y para que tenga la fortuna de ser bien visto de todos, invocamos el patrocinio de V. Ex., cuya soberana fuerza de Excelentissias prendas, con que atenta mente cuydadoso adornò el Cielo la persona de V. Ex. no nos dejò libertad para elegir otro dueño. Y sauiendo que el magnifico Dosel de la Casa de V. Ex. no solo es aparato de su grandeza; sino abrigo de desvalidos, y vnico valimiento de Vasallos; ni para la fortuna de el Autor, y respecto à su obra pudo buscar nuestro afecto mejor asylo, ni para aprouacion de nuestra fiesta mejor tutelar, que la grande devocion de V. Ex. à Jesvs Nazareno, cuyo sagrado ardimiento bastò à inflamar quantos coraçones Montillanos ardieron en demonstraciones festiuas. Suplicamos à V. Ex. que vsando de su acostumbrada grandeza faborezca en su proteccion esta obra, que por lo Sagrado de el objecto, nos à parecido sacrificar à V. Ex. cuya Excelentissima persona prospere nuestro Señor en tan indesoluble lazo, como deseamos, y necesitamos sus Vasallos.

Besamos los P. de V. Ex. à quien postrados se rinden sus mas afectos Vasallos, y humildes sieruos de V. Ex.

D. Alonso de Toro Flores.

D. Francisco de Toro Flores.

D. Pedro de Toro y Aguilar.

D. Joseph de Aguilar Tablada.

D. Bartholome de Aguilar Tablada.

D. Nicolas de Toro y Aguilar.

Cen

CENSVRA DE EL MVY R. P. PEDRO *Escàlera Religioso en el Colegio de la Compañia de Iesus, y Maestro en Sagrada Theologia.*

POR comision de el Señor L. D. Francisco Zehejin y Godinez Racionero entero de la S. Iglesia de Cordova, Prouisor, y Vicario General en ella, y su Obispado, è visto esta Oracion Euangelica, que el tercero dia de la Octaua, que el Conuento de San Augustin de Montilla celebrò en la dedicacion de la sumptuosa Capilla, y colocacion de la milagrosa Imagen de Jesvs Nazareno, predicò el M. R. P. M. Fray Gabriel de Villoslada de el Sagrado Orden de el glorioso Patriarcha y Doctor de la Iglesia S. Augustin: y puedo decir con mas verdadera causa que Seneca *Indulgentiæ scio istud esse non iudicij*; que el mandato de el Señor D. Francisco à sido mas motiuo hallado de su discrecion para enseñarme, que necesidad de mi juycio para que le aprouase; pues; quando al Author no le tuvieran tan dado à conocer los comunes aplausos de sus prendas, à mi me vastaua sauer era hijo de el grande Augustino para que vendado con la veneracion el discurso firmase no auer clausula en toda esta Oracion Sagrada, que no sea con admiracion grande *Nescit inde aliquid nasci mediocre* (Escriviò Casiodoro de la nobilissima familia de los Decios) y lo que en el dis-

Epist. 45.

Lib. 3. *Epis* 6.

creto Iuriſconſulto pudo ſer liſonja, aqui es templanza de la verdad; pues quando otros ſe crian con el tiempo, los hijos de el Aguila de la Igleſia Auguſtino ſe nazen aun en el miſmo nido grandes Predicadores.

Lib. 2. de Orat. Mucho pide el Orador al Principe de la eloquencia Romana Ciceron; pero juzgo que ſe le dà en eſte Panegirico todo lo que pide. Entre à leerle con toda eſta expectacion el curioſo mas critico, y ſabrà por la experiencia libre introducidora de el deſengaño, que no le valiò à ſu eſperanza el ſer grande para medirſe igual con lo que aqui ſe le promete. Obedeciendo yo à quien me manda le è leydo con cuydado guſtoſo, y hallo en el las mejores Sagradas noticias no deſnudas, ſino veſtidas con vna contextura de palabras tan puras, y decentemente collocadas, que deſde el deſcanſo de el oydo ſe introduce inſenſiblemente ſu Author à los piadoſos rendimientos de la voluntad; y aun faltandoles el vigor, que ſuele darles la viua voz de el Orador, ſe les ſiente pulſar tan corpulenta el alma de la razon, que ſe ſalen de el papel à hablar por los ojos las vozes. Eſte cuydado en el eſtilo ſin affectacion compueſto le condenan los que le ignoran (como allà decìa el Apoſtol S. Thadeo) *quæcumque quidem ignorant blaſfemant*; pero Ciceron le juzga obligacion preciſa de el Orador ſegun las leyes de el dezir (que no todos los q̃ hablan dizen) pues

Iud. Epiſt. v. 10.

pues ſiendo la Oracion hija de el entendimiento no puede ſer credito ſuyo arrojarla mal veſtida à la calle de la publicidad. *Neque enim hominis eſt, neque liberalis parentis, quem procrearit, & eduxerit eum non veſtire & ornare.* Eſte fue el documento diſcreto de el Romano Orador, y eſte admiro executado en eſte Panegirico, donde con eloquencia ſeſuda nos dà ſu Author magiſtral enſeñanza deducida ſiempre de ſolidos fundamentos, y prueuas de la diuina Eſcriptura que nacieron para el aſumpto, y no antes. Por tanto juzgo eſta Oració Euangelica por muy digna de la Prenſa con ſeguridad de que conſerue leyda el grande aplauſo, que le merecio predicada. Aſſi lo ſiento ſaluo &c. En eſte Colegio de S. Cathalina de la Compañia de Jesvs de Cordova en 7. de Marzo de 1689.

Cicer. lib. 2 de Orat. ca. 10.

Pedro de Eſcalera.

LICENCIA.

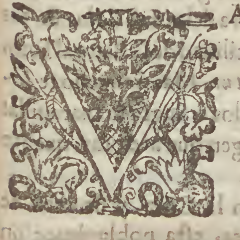
EL L. D. Fraucisco de Zebejin y Godinez Racionero entero de la Santa Iglesia de Cordova, Prouisor, y Vicario General de ella, y su Obispado por el Eminentissimo y Reberendissimo Señor D. Pedro por la Dinina misericordia de la Sancta Iglesia de Roma Presbytero Cardenal Salazar mi Señor, Obispo de dicho Obispado, de el Consejo de su Magestad &c. Doy licencia para que la Oracion Panegirica y Euangelica, fecha por el muy Reuerendo Padre Maestro Fray Gabriel de Villoslada de el Ordẽ de el Glorioso Patriarcha, y Doctor de la Iglesia San Augustin, y vista, y aprobada por el mny R. P. M. Pedro de Escalera de el Colegio de la Compañia de Iesus de esta Ciudad se imprima, que para ello concedo licencia en forma. Dada en Cordova, en nuebe dias de el mes de Março de mil seiscientos ochenta y nuibe Años.

L. Don Francisco Zebejin
y Godinez.

Por mandado de el Señor Prouisor.

Thomas Carlos Moreno
de la Vega. N.

Zachæe festinans descende quia hodie in domo tua oportet me manere &c. Lucæ cap. 19
Et baiulans sibi Crucem exiuit in eum, qui dicitur Caluariæ locum &c. Ioannis cap. 19.
Inuenerunt illum in Templo in medio Doctorum. Secundum Lucam cap. 2.



ALGATE Dios por Sagrada marauilla, y lo que as tenido de espectaciones entretenidas, de ardientes alboroços suspensos, y devociones calmadas! Tan muchos prometimientos nos diò tu fabrica desde las Zanjas primeras, que peligraran oy tus primores, à no ser tan altamente executada tu estructura; pero rayaste tan por encima de lo esperado, siendo mucho, que dexando vencido el arte, te opones, y aun te elebas sobre el Templo de Diana. *Magnæ Dianæ Templum in nichilum reputabitur.* Que dixeron los hechos Apostolicos à su intento, y al mio. Yo confiesso, que te auentajarìa aquel Templo en lo dilatado, mas no te excederia en lo primoroso, que mas ò menos tiradas las lineas de el San Christobal, lo haràn mas, ò menos alto, no mas excelente. Como esas vezes se adelanta à si mismo el Arte, haziendo lugar à lo mucho en lo abre- *Act. Apost. c. 19.*

biado. Ya se que aquellos Templos de Diana eran de bruñida Plata, executados por el gran Demetrio. *Demetrius quidam argentarius faciens domos argenteas Dianæ.* Mas ni aun en esso te excederian, que la nobleza de el metal acredita el mayor poder, no la mejor architectura. Mas credito estàn dando à el Arte tus broncos guixarros domesticados de el Zinçel, quanto va delas rebeldìas de tus Jaspes al Puntero; à la docilidad de la Plata al Taso, luego *in nihilum reputabitur.* Mas q̃ mucho te sobrepongas à estos Templos ò Sagrada marauilla! Si es tan soberana la Imagen que atesoras, quanto mentida aquella Deidad.

A Jesvs Nazareno con la Cruz, y decreto de su muerte acuestas, dedica, esta noble deuocion hermanada de seis nobilissimos deuotos Sagradamente confederados, esta flamante marauilla en este dia festiuo: No me coge de susto el caso, porque le considero tan sucedido en el Thabor, como todo esto.

Desembarazado Christo de los resplandores, que à leue suspension de el milagro, que las detenia dexò de correr, para dar vn brebe baño de visibles glorias à su humanidad; se vino la cuesta abaxo con sus discipulos, no todos, sino Pedro, Joan, y Diego, ò por ser de quienes hazia mayor confianza, ò aquienes franqueò su amor mayores caricias; baxò en fin el Monte abaxo trayendo el decre

to de ſu muerte infalible conſigo. *Loquebantur de exceſu*. Y en medio de la cueſta, hacia el occidente (que haſta en eſta menudencia quiſo explicarles como deſcendìa à morir) ſe detuvo myſterioſo(dize Landulpho) no ſolo para encargarles el ſecreto de ſu muerte, ſino para ſeñalarles aquel ſitio à ſu culto, donde le edificaron vna Capilla. *In deſcenſu Montis Thabor ad occidentem, vbi conſtructa eſt vna Capella*. Y quien la edificò? No lo dize el Autor. Mas en tiempo que todo el Judaiſmo eſtàba contra Chriſto, quien pudo edificarla, ſino la hermandad de Jesvs, que eran los Apoſtoles, ò los Diſcipulos? A diligencias ſuyas ſe fabricarìa, y aun ſe dedicarìa ſiendo Pedro hermano Mayor; y ſi Chriſto baxàba con la ſentencia de muerte ſobre ſi de mejor Tribunal, que el de Pilatos, de adonde ſaliò Nazareno con la Cruz, y decreto de ſu muerte à otro Monte, quien duda la dedicarìan à la ternura de eſſe myſterioſo paſo? La conſagrarìan à eſſe Sagrado ojepto, no ſolo de Nazareno, ſino de Nazareno, y Glorioſo? Pues tuvo de todo el Monte. *Reſplenduit facies. Loquebantur de exceſu*. Valgate Dios por ſuceſo! Que luego huvo de acontecer en Monte, ò en medio de Monte, la fabrica de eſta Capilla à Jesvs, de adonde deſciende la nombradia de Montilla! O nobiliſſima Ciudad! Por que te è de negar yo la Gloria de auer elegido Dios eſte ſitio para el culto de la paſion de Jesvs? Y

Ghislandin hic

por que, ò Illustrissima hermandad! No è de concederle à tu deuocion, el que abrà asistido Dios à esta fabrica con especiales influxos de su prouidencia? Quando no tuviera otro fiador para dezirlo, que el Euangelio de este Domingo, era sobrada prueba.

Hizose Christo à los doze años de su edad, perdidizo, y fue como à su casa al Templo donde le hallaron. *Inuenerunt illum in Templo.* Y al hazerle su Santissima Madre el cargo, le respondiò aduertido. *Nesciebatis quia in his, quæ Patris mei sunt oportet me esse?* Y leyò el Syriaco. *Nescitis quod in domo Patris mei oportet me esse?* Ignorabais lo mucho que me importaba asistir en el Templo de mi Padre, atendiendo al perenne culto de su Deidad? El Cartuxano, *Scilicet in Templo, & cultu Patris mei oportet me esse, quia veni vt indeficienter honorem Patris mei procurem.* Luego para corresponder el Padre eterno esta fineza de Christo niño, siendo tan de el culto de Jesvs Nazareno este Templo, abrà asistido con soberanas, prouidas influencias en su fabrica; Y aun alentado los coraçones para la plausibilidad de esta dedicacion festiua; cuyas circunstancias, mayores que otras, se dexan en pos de si la dedicacion de aquel poderoso Machabeo, que auiendo conseguido, y purificado el Templo labrò vn nueuo Altar, ò Capilla en èl. *Purgato Templo aliud Altare fecerunt.* Para cuya dedica-

Machab. 2. cap. 10

cion.

cion executò quantas demonstraciones festiuas, pudo inuentar la idea esforzada de el alborozo. *Propter quod Thyros, & ramos virides, & palmas præferebant ei, qui properabit mundare locum suum.* Con instrumentos musicos (esso significa *Thyros* en sentir de mi Ambrosio Calepino hijo de mi Religion Eremitica) con ramos verdes, Palmas, y otras inuéciones festiuas de aquella edad, celebrarō su dedicacion de nueba Capilla: y no contentos con la solemnidad de vn dia, constituyeron octaua entera de dedicacion. *Et cum lætitia diebus octo egerunt, in modum Tabernaculorum.* No les pareciò competente manifestacion de su alegria. *Cum lætitia.* Si no solemnizaban por ocho dias continuados la dedicacion de su Capilla, con el aparato que à los mayores Templos de Dios. *In modum Tabernaculorum.* O fabrica primorosa tu! Imbidia de quantas à construydo el arte, razon es que si te abentajas à los referidos Templos en los primores, exceda tu dedicacion estruendosa en festiuas demonstraciones à todas, donde no solo se oyen instrumentos musicos acordes, sino acompañados de vozes tan sonoras, y letras tan artificiosas, que à Dios siruen de recreo, si de suspension al oydo: donde concurren no ramos como allà, sino Arboles enteros de nobleza, entre quienes descollandose oy seis nobilissimas Ramas, que vnidas en la deuocion de aquel Arbol Sancto de Jesvs,

 mani

Rupert. in Ageũ. Proph. cap. 1.

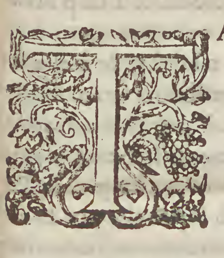
manifieſtan ſu eſpecial deuocion. Allà dixo Ruperto, que el numero ſenario era numero myſterioſo. *Pro ipſa perfectione numeri ſenerij reminiſci nos facit*. Ya por que à los ſeis meſes de la concepcion de el Baptiſta ſe fabricò el Templo de el cuerpo de Jesvs. *Et hic menſis eſt ſextus illi*. Ya, por que vino en la ſexta edad de el mundo. *Sexta mundi ætate*. Numero, que ſegun la Ariſmetica es perfectiſſimo, y en que Jesvs gozò tan ſolemnes aplauſos de Angeles, como feſtiuos cultos de Orientales Reyes. Pues dexenme dezir los reſtantes dias de eſta Octaua, que en eſte ſe conſidera Jesvs celebrado en ſu nueba Capilla de las ſeis edades, por ſolemnizado de eſtos ſeis deuotos, q̃ grataméte obſequioſos no ſolo feſtejan, ſino califican exceſos de eſta flamante marauilla, à todos quantos Templos an tenido las edades, y aun exceſos de eſta dedicacion à otras, donde no aſiſten palmas vencidas, ſino palmas tan triunfadoras, como Doctores ſauios, y Maeſtros (todos mios) pueblan ſus concurſos; formando vn tan viſtoſo texido de alborozos; que ſiruiendo à Jesvs de mayor culto, dan à el Téplo de el Salomon de la Igleſia mi Auguſtino, el mas decoroſo explendor, y à ſus hijos el mas glorioſo luzimiento. *Et omnes filij Aron in gloria ſua*. O permitas, Padre mio; no obſcurezca tan claros reſplándores mi inſuficiencia, todo acierto de pende de la gracia, cuya fuente es MARIA Santiſſima, es

fuer

fuerza Señora nueſtra peticion con tu ruego mientras dezimos todos.

AVE MARIA.

Zachæe feſtinans deſcende, quia hodie in domo tua oportet me manere: Lucæ cap. 19.
Et baiulans ſibi Crucem exiuit in eum, qui dicitur Caluariæ locum &c. Ioann. cap. 19.


AN à compas luzen, ſin exccederſe en reſplandores, la colocacion de eſte vellissimo Symulacro en eſta nueba ſingulariſſima hauitacion, la Mageſtuoſa ſumptuoſidad de eſta dedicacion decoroſa; y la gallarda Symetria, que en brebe mapa depoſitò en eſta Capilla, para credito ſuyo, el Arte, que fuera prolixa nauegacion, y aun injurioſa buſcar de vn eſtremo à otro ventajas; fuera aueriguar atomos à el Sol, quando colocacion de Imagen de Jesvs apaſionado, fabrica de ſu Templo, y dedicacion de eſta Igleſia à ſu culto, comunicandoſe à lo de Triſagio los eſplendores, zentellean iguales luzes, tan inſeparables, que componen juntos, para ſu mayor ſolemnidad, vn ſolo glorioſo aſſumpto: y aun que eſtos tres aſſumptos ſon à quantos Tem-

plos

plos se dedican à Dios, comunes; mi empeño, sin que sea osadia, sino deseo, mi empeño, vuelbo à decir (con venia de mis compañeros Jayanes todos, aquienes haze mayores, si admiten creces) mi pequeñez, à de ser, singularizarlos, hasta solicitar inferir, no se que accidentales glorias de su mayor culto, à esse paso de Jesvs Nazareno, glorioso yá, como colocado en esta Iglesia, que estrena; que aun à vista de otras dedicaciones de Templos, sean mayores.

O permitais Señor, no me desayude à este fin el Euangelio. Paseabase Christo en Herico fatigado, *Per ambulabat Hierico.* Y paseabase trazando, como sauio Architecto, decente habitacion para su descanso. *Vt sapiens Architectus.* Que dixo Pablo, y en mi sentir, no tanto se paseaba por hallar Casa, en que colocarse, quanto por encontrar habitacion, en que pudiera tener vn descanso glorioso. Tanto como esto explicò Christo con el: *Oportet me manere.* Llamando mansion la Casa de Zacheo, nombre, con que en otra ocasion explicò Christo la gloria de su Casa. *In domo Patris mei manssiones multæ sunt.* Buscaba en fin vna Casa, en que colocado tuviera la gloria de desagrabiarse de cierta fabrica, que para su afrenta fabricò el Judaismo. Poderoso Dios! Fabrica construyo el Judaismo contra Jesvs? En que ocasion? En que sitio?

Psalm. 128. Què à tiempo estubo Dauid. *Supra dorsum meum fabri*

fabricaberunt peccatores, prolongaberunt iniquitatem ſuam. No fue otra coſa terciar el madero de la Cruz, afrentoſo ſuplicio entonces, ſobre la eſpalda de Chriſto, que edificar, y aun dilatar vn Edificio de afrentas contra Jesvs inculpable Cordero. *Supra dorſum meum fabricaberunt peccatores. Baiulans ſibi Crucem.* Fabrica fue eſta de adonde ſe le ſiguieron à Chriſto tantas ignominias, como lo califica lo caìdo, y aun lo arraſtrado en la Calle de la Amargura, en alta meditacion de contemplativos, à cuyo golpe ſi no ſe extremeciò la tierra, ſe dislocarìa el firmamento al ver, que ſe venìa el Cielo abaxo; ò afrentoſa fabrica, tan ſoberbia, como ignominioſa contra Jesvs Nazareno! Mas ò preuenido deſagrabio el que à coſta de paſèos en Herico logrò en caſa de Zacheo Chriſto! *Perambulabat Hierico.* Paſeabaſe Chriſto diſcurriendo caſa donde colocarſe con decencia, y donde tuvieſe el deſcanſo glorioſo de devengar en cultos aquellas afrentas: y alzando los ojos à vna Higuera Egypcia, ò Sycomoro, Arbol donde ſe abìa ſubido Zacheo para ver à Jesvs, lo mirò dos vezes. *Et ſuſpiciens Ieſus vidit illum.* Y aduiertaſe, que el *ſuſpiciens*, ſignifica mirar de arriba, el *vidit*, atéder con meditacion. *Tu videris.* Eſtàua el Zacheo en lo alto de el Arbol pueſto de pies ſobre las cruzes de el, y afianzando las manos en ſus ramas, digamoslo de vna vez con Gislandis, ſiendo vna co- *Gliſlandis. hic.*

 pia

pia viua de Christo Cruzificado. *Ascendit in Arborem, id est in Arborem Crucis ascendo*. Mirólo Christo, *suspiciens*; y siruiòle de nota mysteriosa, que le zitàba su crucifixion afrentosa. *Ipse lignum tunc notauit*, Y contemplando, que en la Cruz no solo se contenian las culpas de los hombres, sino sus proprias afrentas, voluiò à mirar, *vidit*; con intento de deuēgarlas, y para cōuertirlas en glorias. *Damna ligni vt solueret*. Le manda al Zacheo que baxe de el Arbol. *Zachæe festinans descende*. Presto, baxa Zacheo de esse Arbol, que para este desagravio, que preuengo contra aquel edificio ignominioso, no te necesito crucificado en sombra, sino Nazareno en ademan, desciende de esse Arbol, q̃ si al tocar la tierra con los pies, te as de quedar abrazado con el tronco, cayendo sobre tus ombros la Cruz de el Arbol, quiero sea esse paso, que me zita el de mi pasion, en que Nazareno con el madero sobre el ombro, sufrirè tantas afrentas como culpas, quiero me lleues à descansar en decente colocacion à tu Casa. *In domo tua oportet me manere*. A mi es aquien me importa, estandote à ti bien; para que dedicando tu Casa à la ternura de este paso, me desagrauie esse Edificio, que seruirà de mansion, de aquel afrentoso, que para mi deshonrra fabricarà sobre mis ombros el Judaismo terco. *Baiulans sibi Crucem. Supra dorsum meum fabricaberunt peccatores*. Siendo en tu Casa, ò Zacheo

cheo

cheo, para mi persona descansos, quantos en la Calle de la Amargura seràn contra mi fatigosos su dores; siendo en esta colocacion culto, quantas allà seràn irrisiones; y siendo en esta fabrica, q̃ me dedicas, *& excepit illum gaudens*. Glorias de soberano, quantas allà seràn ignominias de afrentado delinquente: y para satisfacer à los que dudaren el por que elijo tu Casa, sobrandome otras mayores? Responderá por mi el Euangelista con el. *Do pauperibus*. Que elegì la Casa de Zacheo, antes que otras, por hallar en èl la prerrogatiba de limosnero, en que consiste mi mejor desagrauio; pues si como dixo Glislandis, las limosnas que diò Zaqueo, fueron para la fabrica de la Iglesia de Jesvs. *Do pauperibus, idest Ecclesiæ Christi, quæ tunc erat pauperibus*. Aì es donde quedo mas gloriosamente deuengado, que en otras casas; que si los Judios para construir aquella fabrica de el madero sobre mi espalda, dierõ de valde, ò por obsequiar al Cesar; por modo de limosna, la madera de la Cruz, los Clauos, Corona, y Cordeles, era circunstancia de el desagrabio glorioso, que para limpiarme de ante mano aquellos sudores de Reo, me preuengo el colocarme Nazareno glorioso, ẽ Iglesia cuya fabrica sea de limosnas dedicadas à mi culto. Luego devo ostentarme mas glorioso en esta casa de Zacheo, que en otras, y por esso. *In domo tua oportet me manere*. O fabrica primorosa! Donde oy no

Ghislandi hic

no en ſombra como allà, ſinò en la realidad ſe admira eſſe glorioſo paſo de Jesvs Nazareno, en ſu Imagen, colocado en eſta ſu nueba Caſa, labrada à expenſas de copioſas limoſnas, ſe hallarà Chriſto glorioſamente deuengado de aquellas ignominias de Reo ſentenciado, de Nazareno delinquente; gozando en la dedicacion de eſta Capilla no ſe que eſpeciales glorias, por eſta circunſtancia, que no tendrà en otras dedicaciones de Igleſias. Y haziendo vn permitido cotejo entre eſta Imagen, como en aquella Capilla antigua; y como colocada en eſta flamante marauilla, ſerà licito inferir, que ſi Jesvs Nazareno recobra tantas glorias en eſta colocacion, quantas en eſſe paſo, como ſuplicio, padeciò afrentas; eſta belliſſima Imagen ſuya, lograrà en eſta dedicacion el deſquite de aquellos, no tan decentes cultos, que tuvo en ſu antigua Capilla por eſtrecha; y aun los feſtejos, que ſe le an ſuſpendido en la conſtrucion de eſta fabrica.

Reueloſe el Pueblo de Dios leuantando contra ſu Deidad la fabrica de el Bezerro; para cuya formacion, ſi las Hebreas dieron ſus Joyas, el fuego preſtò ſus llamas. O lo que tolerò la paciencia de Dios en eſte ſoberbio Edificio! Dizen Auguſtino, Tertuliano, y Ambroſio, y aun lo diò à entender Moyſes; pues deſeando templar la Mageſtad Diuina, armò el Tabernaculo, que traìa conſigo, ofreciendole holocauſtos para ſerenar ſus enojos; y à

eſte

este culto se manifestò Dios tan benigno, que desde entonces le intitulò Moyses Tabernaculo de la paz de Dios con los Israelitas. *Moises tollens Tabernaculum extendit extra castra, vocauit que nomẽ eius Tabernaculum fœderis. Descendebat que colnmna nubis, & stabat ad ostium.* Lo singular, à hora. En testimonio de su templanza, baxàba Dios en columna de clara nube, mas se quedaba à la puerta de el Tabernaculo, sin entrar dentro. *Et stabat ad ostium.* Sospecha puede ser esta, de que no estaba Dios muy gustoso en èl; bien puede ser assi, dize el Abulense; por que esse Tabernaculo de Moyses era estrecho. *Istud Tabernaculum erat parvum.* Y esta fue la causa de fabricar despues Moyses segundo nuebo Tabernaculo mas capaz, à quien intitulò: Tabernaculo de el testimonio de Dios. *Igitur perfectum est omne opus Tabernaculi testimonij.* Es gravissima la controuersia de los escritores sobre aueriguar si era vno mismo, ò eran dos distinctos los Tabernaculos; llamando à el de Moyses antiguo, Tabernaculo pequeño, y à el de el testimonio de Dios, Tabernaculo grande. *Tabernaculum primũ erat parvum, ante quam Moises ascenderet aliqua vice in montem. Factum est Tabernaculum secundum scilicet magnum.* Pregunto (fundadissimo expositor) que se hizo aquel antiguo Tabernaculo? Se destruyo acaso? si, y no. El antiguo siruiò, como de cimiento sobre que se fabricò el segundo, como

Exod. C. 33

Abulens. ad C. 33. Exod. q. 9.

Exod. C. 39

Abulens. ibidem.

à sucedido en la fabrica de esta Caplla, fabrada so-bre los cimientos, y sitio de la antigua; no se ani-quilò aquel Tabernaculo primero, mas labrò so-bre el Moyses Atrio tan espacioso, repartimientos tan dilatados, con obras tan artificiosas, y Pabe-llones tan magestuosos, que parecìa, no vn Cielo abrebiado, sino vn Cielo estendido, en que, desa-pareciendo el antiguo, se llebàba las admiraciones de todos, el segundo nuevo Tabernaculo, como esta nueva Capilla, que arrevatando insensiblemē-te las atenciones de quantos la miran, es vnica ele-vacion de los sentidos. Concluyò Moyses la obra; y como allà Dios al ver luzir juntas todas las co-sas criadas, para la hermosura de la fabrica de el vniuerso, le parecieron mejores à el luzir juntas de vn embion. *Vidit cuncta quæ fecerat, & erant valde bona.* assi Moyses al ver luzir juntas todas las piezas, y adornos de el segundo Tabernaculo, le parecieron tanto mejor que antes, que le impeliò à bendiciones. *Postquā Moises vidit omnia comple-ta benedixit eis.* Vendigate Dios (dixo) y que her-mosa que estàs. Consumada ya la obra, diò princi-pio Moyses à su dedicacion festiva. *Igitur in mense primo anni, collocatum est Tabernaculum.* Co-sa singular! Que vbo de ser colocacion la dedica-cion de el Tabernaculo, como la de esta Imagen en esta Capilla? *Collocatum est,* que vbo de ser el primero mes de el año; que segun nuestra quenta

Ecle-

Eclesiastica es Enero, mes en que se celebra esta colocacion? *In mense primo anni*. Pues à mayor sin gularidad nos conduze el texto. Empezose la Con sagracion de el Tabernaculo, y de repente se llenò de visible Gloria de Dios. *Et gloria Domini implebit illud*. Tan muchas, y tan densas eran las Glorias, que no podia Moyses penetrarlas. *Nec poterat Moises ingredi tectum fœderis, nube operiente om nia, & maiestate Domini coruscãte*. O valiente duda en el forzoso cotejo, entre este Tabernaculo segundo, y el primero! En el antiguo se queda la Glo ria de Dios à la puerta de el Tabernaculo, ò Capilla. *Stabat ad ostium* En este moderno, son tan de puertas adentro las Glorias, y tan muchas, que no cabiendo en sus espacios redundan fuera los resplã dores. *Nube operiente omnia*. Mysteriosissimo Dios que desigualdades son estas, quando ambos Tabernaculos son tan de vuestro agrado, como testifica Dauid? *Quam dilecta Tabernacula tua Domine*. Si esse segundo Tabernaculo se fabricò de li mosnas de los Israelitas, el antiguo se labrò à expensas liberales de los Hebreos. *Omnes viri, & mu lieres, mente debota obtulerunt donaria*: Pues por q̃ mas gustosamente glorioso en este segundo, que en el primero? Que? Por mas dilatado q̃ el otro? Perdonadme Señor, que con vuestra licencia no à de persuadirme essa diferencai; pues essa corta dila tacion de Templo, respecto de vuestra immensidad,

Exod. c. 40

Exod. C. 35

dad,

dad, os auìa de llenar tanto que reſpirara vueſtrō mayor deſahogo en tanto golfo de Glorias? Que no Señor; pues eſtàn eſtallando los Cielos de puro llenos de vos, ſin poder abarcaros. *Quem Cæli capere non poterant*. Y os auìa de ſacar tanto de vos eſſa corta ventaja? Que no Señor, mayor motiuo debiò aſiſtiros para tan Glorioſa demonſtracion. Ea, calla, no le dificultes à Dios eſſas Glorias accidentales (dize el Abulenſe) quando te adminiſtro la diferencia. No ves vaxar à Moyſes de eſſe Monte Sinai, à cuya falda ſe fabricò eſſe ſegundo Tabernaculo mayor, cargado, à lo Nazareno, con las tablas ſobre el ombro? *Tenebat duas tabulas teſtimonij*. Reſplandeciente el Roſtro, *cornuta facies*. Y que acercandoſe à eſſe ſegundo nuevo Tabernaculo, las coloca en el Altar en medio de dos Cherubines? *Cherub Vnus ſit in latere vno, & alter in altero*. Pues que mayor motivo quieres, para que ſe mueſtre Dios mas Glorioſo en eſſe ſegundo Tabernaculo, que en el primero? Eſſa colocacion de Chriſto Nazareno, Glarioſo en ſombra, fue el motiuo de el exceſſo de aquellas Glorias. El Abulenſe. *Tabernaculum primum erat parvum, ante quam Moiſes aliqua vice aſcenderet in montem*. Aquel Tabernaculo antiguo fue antes de la fabrica de el Bezerro conſtruido; eſte ſegundo à la falda de el Mōte Sinai, en deſagrabio de aquella infame fabrica de el Bezerro: con que al verme colocado en èl; co

mo

mo Nazareno en sombra; *collocatum est Tabernaculum*. No solo me veo deuengado, consiguiendo en esta dedicacion tantas Glorias, como allì tolerè Idolatrìas; sino tambien con el gozo de que si para aquella infame fabrica dieron las Hebreas sus Joyas; para este Tabernaculo, dieron los Israelitas tanto, que excediò à lo necessario para esta fabrica. *Plus offert populus quam necessarium est*. Que dixeron los Artifices, cuya abundancia fue tan excesiua que se viò obligado Moyses à mandar à la deuocion suspendiese las limosnas. *Nec vir, nec mulier quidquam offerant*. Pues que mucho estè Dios mas Glorioso en la dedicacion, y colocacion de ese Tabernaculo, que en el otro, siendo tan soberanamente mayores las circunstancias? Eâ inundese esa nueva Capilla, ò Tabernaculo en Glorias, tantas que Moyses no pueda nabegarlas, que todo ese culto merezen esas tablas Nazarenas rubricadas de Dios, para que queden totalmente Gloriosas en medio de esos dos Cherubines, vno à vn lado, y otro à otro. O Augustino! Cherubin por lo lleno de sabidurìa; *Cherubin plenitudo scientiæ*. O Nicolas! Rostro de hõbre penitente transformado en Cherubin. *Facies Cherub*. A quien el yugo de la obediencia fuè suabe. Seruid en orabuena de Sagrados colaterales à esa Imagen de Jesvs, donde su original se desagrabia de aquel Edificio afrentoso, q̃ labrò para su deshonrra el Judaismo

Exod. 6.39

Ezechiel C. 10.

ſobre ſus ombros colocandoſe oy eſe paſo en eſte Edificio, à el culto; ſi allà ſe dedicò al deſprecio. Deuengad oy Señor en eſta fabrica vueſtra, labrada de limoſnas à vueſtra ſoberania, aquella terca liberalidad con que ofreciò el Judaiſmo los materiales, y aun fabrcia de eſa Cruz; cobrando oy tantas Glorias eſe paſo, por ſoberanamente colocado en eſe trono, quantas afrentas tributò entonzes como patibulo. Y tu Imagen, dos vezes milagroſa, recobra tambien en los feſtejos de eſta dedicacion, aquellos no tan dezentes cultos, que tuviſte en la antigua Capilla por eſtrecha. Llenate bien de Glorias de dedicacion, que el auer ſido coſteada eſta de mayores limoſnas, que la antigua, te afianza, en vn alto penſar de Origenes, el que gozes oy, no vna Glorioſa dedicacion, ſino muchas.

No puedo negarme à nuevo ſegundo redoble, à que me motiua Origines, con vn reparo tan ſutil como ſuyo. Que bien parezido fue, dize, q̃ aſiſtieſen todos los Iſrraelitas con ſus limoſnas à la fabrica de el Tabernaculo, y aun à ſu dedicacion. *Iuſtum eſt vt in Tabernaculo Domini inueniatur vnuſquiſque habere portionem ſuam.* Fue muy de el caſo, eſa circunſtancia, para que todos tubiſen parte en la dedicacion, como la auian tenido en la fabrica, de que ſe les ſiguiò à los Iſrraelitas mayor regozijo, ſi à Dios mayor Gloria. *O quam glorioſũ tibi eſt* (proſigue Origenes) *Si dicatur, in Tabernaculo*

Origines homil. 13. in Exod. apud Gloſ.

naculo Domini; aurum illud v. g. quo arca testamenti obtegitur, illius est; Argentum ex quo vases, & columnæ illius est; æs de quo annuli, & candelabrum, &c. non nullæ vases columnarum factæ sunt, illius est; & quæque per singula. Que Gloria no serìa para Dios, y regozijo para el Pueblo, oyr dezir de aquel Tabernaculo en su dedicacion? Aquel oro con que se dorò el Arca, fue de las Arracadas de aquella Matrona; la plata de que se fundieron aquellas Columnas, era la baxilla de aquel Israelita; los anillos de aquellas Cortinas se hizieron de los de aquella Hebrea; aquel Candelero vistoso se costeò con las cosechas de aquel Labrador. Quedo. Luego gozarìa Dios en esa colocacion, no vna sola dedicacion Gloriosa, sino muchas; y tantas como las que Jesvs Nazareno Glorioso gozarà oy, en aquel obelisco de luzes, al referir las limosnas con que se à fabricado esta Capilla Mayor. A quellos Pilastrones, que admiran quanto deleytan, se fabricaron à mi costa dirà el Caballero; aquellas Zimbras, y obliquidad de Arcos, que se apuestan à los Iris de el Cielo, se costearon con mis oros, dirà la Señora; aquella Cornisa agraciada, que desafia la Celestial taxa, corriò de mi cuenta, dirà el Cortesano; aquellos Caprichos, que enrredados en lazos indisolubles son de mayor monta que el oro, se labraron, dirà la devota, con mis alajas; aquellos Canzeles calados, que engañando la vis-

ta enseñan tantas letras como mysterios; se costea ron de mis rentas dirà el otro; y en fin esa Cupula, que osadamente artifiziosa quiere subirse al Cielo, se fabricò de nuestras limosnas diràn no pocos deuotos. Luego tendrà oy Jesvs tantantas dedicaciones como dedicantes ocurren; pues infiera otro mas ladino, quam muchas seràn las Glorias, que tendrà Dios en esta colocacion: que yo haziendome à la vanda de Moyses no puedo nauegarlas. *Nec poterat Moises ingredi tectum Domini.*

Y aun todauia nos deue dar que pensar, y aun en que entender, el ser dedicada esta Capilla à Jesvs Nazareno ya Gloriaso, si prescindimos, en ese Sagrado assumpto, dos formalidades; Jesvs Nazare no, como paso, vna: y Jesvs Nazareno como nõbre otra, tan de nuestra veneracion ambas, que si à Jesvs Nazareno como paso se le deven reuerentes ternuras, Jesvs Nozareno como nombre, mereze muchas genuflexiones. *In nomine Iesu omne genuflectatur.* Luego, si aquel tierno paso de Jesvs lleuado al suplicio mereze ya Glorioso, esta colocacion para su desagravio; Jesvs Nazareno como nombre, à quien hizieron el agrabio de adorarlo de burlas los Judios. *Et genuflexo ante eum illudebant ei: dicentes. Aue Rex Iudeorum.* Le es deuida, para su desempeño Glorioso, la dedicacion de esta fabrica, siruiendo este nombre de Jesvs Nazareno Rey de los Judios de magnifico titulo de esta

Mathei cap. 27.

Ca

Capilla marauillosa. Repareſe, aun que ſea menudencia, aquel llamar Chriſto à Zacheo por ſu nõbre *Zachæe feſtinas deſcende*. Saliò articulada de los Labios de Chriſto aqueſta voz, y llegarìa à los oydos de Zacheo à tiempo, que las ramas de el Arbol cruzandoſe vnas con otras caerìan ſobre ſus ombros. Pues aun no lo digo tanto por eſte Principe, como por Jesvs. *Noli ſcribere Rex Iudæorum*. No ſe à de eſcrevir eſe nombre de Jesvs Nazareno Rey de los Judios ſobre la Cruz, dezìa el Pueblo. Como dize Pilatos? Lo dicho, dicho, eſe nõbre ſe à de eſcreuir por remate de eſe madero. *Quod ſcripſi ſcripſi*. Que ſi eſa Cruz ſobre la eſpalda es Edificio afrentoſo, que à fabricado vueſtra ingratitud. *Supra dorſum meum fabricauerunt*. Eſe Edificio à de tener Titulo, y à de ſer el de Jesvs Nazareno. *Scripſit autem & Titulum Pilatus*. Pongaſe Cruz, y nombre ſobre el ombro. O altiſſima diſpoſicion! Para que ſi el peſo de el madero laſtimàba el ombro, el nombre, que venìa à caer hazia la mexilla, le regalaſe el oydo. Aſſi llegò à los oydos de el Zacheo ſu nombre, quando las Cruzes de el Arbol caìan ſobre el ombro, ſiruiendo eſe nombre de Zacheo deſpues, de Titular de ſu Caſa, como dedicada à Chriſto. *In domo tua oportet me manere*. Luego razon ſerà, q̃ ſi en el ſuplicio anduvieron Chriſto, y ſu nombre padeciendo afrẽtas, en el deſagrauio gozen iguales Glorias; ſi eſtuvie-

ron juntos al merito, estèn iguales al culto; y assi quedarà deuengada no solo la fabrica de aquel Edificio, sino la ignominia q̃ padeciò en su nombre, Titulo de aquella fabrica.

Cierto que tiene Dios vnas prouidencias, que es necesario adiuinarlas para entenderlas. Mādòle Dios à Abraham sacrificar la vnica prenda de su cariño sobre vn Monte de su eleccion. *Super vnū Montium, quem monstravero tibi.* Precepto, que obedeciò el Patriarcha tan sin alguna pereza, que llegando à el Monte, y cruzando los leños de el Sacrificio los cargò sobre los delicados ombros de el hijo. *Tulit ligna holocausti, & imposuit super Isac.* O euidente Nazareno en profecia! Dize, al verlo subir la Cuesta Tertuliano: *Isac, cum à Patre hostia duceretur, & lignum sibi ipsi portet; Christi exitum iam tunc notabat in victimam concessi à Patre lignum suæ passionis baiulantis.* Tan futuro Jesvs Nazareno le pareciò, que copiò en èl à Christo, saliendo de la Casa de Pilatos con el madero sobre el ombro. Llegaron Isac, y su Padre al sitio, y fabricando Abraham vn Altar de Piedras compuestas (como siente Haic.) *Ædificauit Altare ex lapidibus, hinc inde congregatis.* Altar, que en sentir de mis dos vezes Padre Ambrosio es Templo pequeño. *Altare Ecclesiam significat, sicut & Templum.* Tendiò el anciano Patriarcha la leña cruzada, y sobreponiendo à Isac maniatado en ella (ò

Tertul. apud Haic. in c. 22. Genes.

Haic. hic

Ambros. in C. 14. Apoc.

Nazareno caydo ſobre el patibulo!) Monſtrando mas los azeros de ſu obediencia, que los filos de la Cuchilla, enarbolò el brazo, mas detenido de ſoberano influxo, ſe quedò el golpe en amago. *Ne extendas manum tuam*. Por eſto decìa yo, quam dificultoſo es Dios de entender en algunas de ſus obras. Pues mi Dios que novedad ès eſtà? Os auèis retratado en el mandato? O os mueve à mas cõpaſion eſe deguello como executado, que como de vueſtra ſaviduria previſto? Nada de eſto le puede eſtar bien à vueſtra preſciencia. Que no, no, q̃ no fue retrctacion de el decreto, ſino ſuſpenſion de el golpe. Para mejor ocaſion (dizen con Auguſtino mi Padre el Alexandrino, y S. Zenon) Pues à que puede apũntar eſa ſuſpenſion de la execucion, dexando pendiente el Cuchillo? Ya lo dize mi Auguſtino. *Ecce ſpirituali præſagio meum præueniſti conſilium, quod enim præparatio pro toto mundo, tu iam deliberaſti in filio tuo*. Quiſo, proſigue S. Clemente Alexandrino, partir Dios eſe lanze entre Iſac, y Chriſto. *Hoſtia autem ſicut Dominus, ſed non oblatus eſt vt Dominus*. Partiò Dios entre Iſac, y Chriſto eſe lanze, permitiendo ſe aſemejaſe à Jesvs en llevar la leña ſobre el ombro, y reſeruando ſolo para Chriſto la herida; como ſi dixera, ſuſpende Abraham el golpe, que me à parecido tan baſtante ojebto de aqueſte Altar, ò pequeño Tẽplo, que as edificado à ſudores proprios, à eſe

Aug. ſerm. 73. de tempore.

Clem. Alex. lib. 1. pedag. C. 5.

Na

Nazareno en ſombra, que no quiero paſe à mayor aſſumpto eſe paſo; reportate, que en teſtimonio de ſer eſa dedicacion de mi guſto tengo de labrar ſobre eſe, otro Templo marauilloſo. Tanto como todo eſo quiſo decir Dios con el; *appelauit que nomem loci illius Dominus videt*. Aſſi lo ſiente el Angel de las Eſcuelas Thomas. *Quaſi ſecundum Dei præuiſionem eſſet locus ille ellectus ad cultum Dei*. Mas pregunto Thomas que Templo de mayor culto de Dios fue el que ſe labrò en eſe ſitio? El de Salomon, Reſponde. *Ædificatum eſt Templum Salomonis in loco, quem deſignaberat Abraham ad immolandum*. Omnipotente Dios! Todo eſe Templo previene para el mayor culto de aquel aſſumpto de Jesvs Nazareno, dibujado en Iſac? Pues veamos, con vueſtra lizencia, la execucion. Mas que es aquello? Dios le dize à Dabid, no te canſes, que no as de ſer tu el que me edifiques Templo, tu hijo Salomon à de ſer el que me le fabrique; *ipſe ædificabit Templum nomini meo*. Como Señor à vueſtro nombre? Si. *Nomini meo*. Pues no eſtauamos en que eſe Templo ſe abìa de edificar à aquel paſo de Iſac Nazareno, para que ſe viera en eſe Templo que prometiò èl; *Dominus videt*, Glorioſo? Pues como ahora mudando de Titulo mandàis os lo fabriquen para Gloria de vueſtro nombre? *Nomini meo*, digo que os penetro menos, quando os quiero entender mas; pregunto, à que nombre vueſtro

Geneſ. 22.

S. Thom. 1. 2. q. 102, art. 4. ad 2

eſtro

estró se dedica esa fabrica, al nombre de Adonay, Saday, ò al de Theos? Que nó, dize Isaias, no se fabrica para esos nombres, sino para otro nombre, de quien Isac es presagio, como dixo mi Augustino, *Spirituali præsagio*. Y bien Propheta Santo, que nombre es ese tan de el agrado de Dios, que se lleua toda la dedicacion de ese Templo? Vn nombre nouissimo. *Et vocabitur tibi nomem novum, quod os Domini nominabit*. Es vn nombre, que por nueuo mereze ser titular de vn nueuo, ò renouado Templo; y por nombre grande mereze se le dedique la mayor fabrica de el mundo; y en fin serà vn nombre que articularà Dios con sus labios. *Quod os Domini nominabit*. Y aun à mas que todo esto se adelantò el Propheta Ageo (dize Ruperto) Y es que quando se articule por Dios ese nombre serà en vn Templo, cuya Gloria, por esa circunstancia excederà à la de qnantos Templos vuo hasta entonzes. *Magna erit gloria domus istius novissimæ plus quam primæ*. Ea acabemos ya, y quando serà el tiempo de la manifestacion de ese nombre? Quando Dize Ruperto, quando en el Templo de Ierusalem se presente, ò coloque la Imagen de el Eterno Padre Jesv Christo, à los ocho dias de nazido para Circunzidarse, entonzes serà quando cayendo aquel Cuchillo, que se quedò en suspension eleuado sobre Isac cortatà à y lo que dexò de cortar allà, à y correràn los filos, que enuotò allà

Isaias, C. 6

Ruperto, in Aggæum, c. 9

Aggeo C. 2

el

el milagro, à y correrà la fan gre, que eftancò allà la determinacion Diuina; yen fin à y ferà donde al lado, de efe fuplicio de Nazareno con la Ley acu eftas, fe le pondrà el nombre de Jesvs, padeciendo en parte el defdoro de culpado fin ferlo, como allà en el fuplicio, à y le llamaràn Jesvs, *& vocatum eft nomem eius Iefus*. En que fe verifica el *vocabitur tiui nomem* de Ifaias, nombre que defcenderà de los Labios de Dios. *Quod vocatum eft ab Angelo*. Como el otro. *Quod os Domini nominabit*. Nombre tan nuevo *nomem novum*; que ferà fobre todos los

Luca 2.

nombres *Quod eft fuper omne nomem*. Nombre à quien fe dedicarà efe Templo; pues para efe nom-

Rupert. in Aggæi C. 1 & 2.

bre fe fabricò. Ruperto. *Gloria maior fuit loco, vel Templo illi, quod in eo Deus, homo factus, offerri eft dignatus fecundum confuetudinem legis*. Para que quando Chrifto pafe de efe lanze, de Nazareno circuncidado, al verfe colocado en efe Templo à fu nombre dedicado, fea Nazareno Gloriofo: pues, como dize mi Thomas de Villa Nueva, al verfe Chrifto colocado en los brazos de Simeon, el Templo fe llenò de refplandores, y el nombre de Jesvs, à quien fe dedicò, pafo de los falpiques de la Sangre, à las Glorias de verfe adorado como titulo Gloriofo de efe Templo; cũpliendofe à y, aquel intento de Dios de que fe dedicafe efe Templo à fu nombre. *Nomini meo*. Efpera Ruperto. Pues acafo efe Templo en que fe prefentò Chrifto era el

Tem

Templo de Salomon? Dimos ya en el escollo, que se estaba como viniendo patente à la vista: de todo tuvo este Templo, Era el Templo de Salomõ, y no lo era, diràn Josepho, Zesar Baronio, y Ruperto, destruyose aquella marauilla de el mundo Salomonica, que se fabricò en el sitio de el Sacrificio de Abraham; mas despues se reedificò sobre sus zimientos, y aun de algunas de sus ruynas otro Templo; ò por mejor dezir descendiendo de ruyna, en ruyna hasta la reedificacion de Zorobabel, y de la ruyna de esta reedificacion à la que hizo Herodes, que le diò la vltima mano (à lo moderno) hasta la venida de Christo: y aduierte Cesar Baronio, que todas las reedificaciones fueron siguiendo aquella simetria de el Templo Salomonico. *Et si prioris Templi non æquaret altitudinem, nihilominus adinstâr illius fuisse constructum, docent Diuinæ litteræ; ac illud demum quod ab Herode Rege fuit excitatum æqualis priori illi altitudinis & amplitudinis fuisse, Iosephi testimonij comprobatur.* No era el Templo de Salomon en la estatura natural, mas era en la Simetria, suponiendo por el de Salomon; como descendientes suyos, en quienes viuia el Salomonico Templo, como por propagacion Sagrada, al modo; èa, siruanos de exemplo al discurso, quien à seruido con su zelo de exẽplar à otros, para la marauillosa fabrica de esta Capilla. La Excelentissima Casa de los Excelentis-

Ruperto ità in Aggæum, C. 2.

Baron. tom. 1. annal. f. 26.

Ioseph. Antiq. lib. 15. C. 14. & de Bello Iudaic. lib. 6. C. 6.

 simos

ſimos Señores Marqueſes de Priego, à quien debe
eſta fabrica Mageſtuoſa tantas limoſnas, como in
fluxos eſta dedicacion. El primero Señor Mar-
ques de Priego, origen glorioſo de eſte eſtado fue
el Excelentiſſimo Señor Don Pedro Fernandez
de Cordova. Arruynoſe eſta humana fabrica, que
merecia ſer eterna, falleciò en glorioſas zenizas,
mas reſucitò en deſcendientes tan eſclarecidos, q
heredando ſus blaſones antiguos, ſe à propagado
en todos aquella grandeza, y Timbres, creciendo
tan ſin medida, que el Excelentiſſimo Señor Don
Luis Mauricio Fernandez de Cordova, y Figue-
roa, que Dios guarde, ſe halla con la mayor glo-
ria de auer agregado al Titulo de Marques de Prie
gō las grandezas de Duque de Feria, de Villalba,
Montalban, y Tarifa. Luego mas glorioſa eſa Ex-
celentiſſima Caſa aora, que en ſu origen? Pues à
eſte andar (en lo permitido dize Ruperto) eſtubo
mas glorioſo el Templo de Salomon, como here
dado en el que reedificò Herodes, que el primero;
*Maior erit gloria domus iſtius noniſſimæ pulſquam
primæ*. Pues no ſolo ſe dedica al nombre de Dios,
que es el Verbo, ſino à eſe Verbo humanado Na-
zareno Jeſus Rey de los Judios, que ſon otras ſegū-
das grandezas, que agregadas à las de el nombre
de Dios lo engrandezen. Pues diga Ruperto, que
en eſe lanze de la Circunciſion, y preſentacion de
Chriſto en eſe Templo tubo eſe ſitio, y eſe Tem-
plo

plo mayor gloria que el primero *Gloria maior fuit loco vel Templo illi*. Pues cumpliendose el Sacrificio de Isac en Christo quedò manifiesto el ojebto que se avia de colocar en ese sitio, *Loco illi*, que era Jesvs Nazareno, fue mayor gloria para el Templo, *Templo illi*. Pues dedicandose al nombre de Jesvs, quedaron los dos igualmente desagraviados, y el Templo tan lleno de Glorias, que no cabiendo en sus espacios de muchas, se salgan por la puerta los resplandores, como dezia Jeremias. *Et egredietur de loco laus*. O segunda fabrica maravillosa, mas excelente, que la primera! Sitio elegido de Dios para tu construccion segunda, ò reedificacion primorosa; en que para mayor Gloria de Jesvs, se viese como Nazareno en paso, ya Glorioso, colocado en ese Trono en su Imagen como nombre, siruiendo de Glorioso Titulo à tan Sagrado Edificio. Excedan tus primores à la antigua Capilla, que assi la engrandezes quanto la excedes. Mas que mucho te eleues al ser Templo de el Cielo, si tu primero zimiento fue el nombre Santo de Jesvs Nazareno. Con esto hazemos de justizia la dedicacion de este Templo à Jesvs: pues se deuiò á ese nombre esta fabrica. Quando abrierō las Zanjas de el Templo de Salomon hallaron los Artifices vna Columna, en quien stavan grauadas estas letras. *In principio erat Verbum*. Lindo principio de obra, que mucho subiese à ser Cielo de Di-

Ierē. c. 33

Victoria Theatrum Deorum.

õs con tal zimiento! Ni que mucho le compitas tu, ò Fabrica primorosa! Si la primera piedra que arrojò la poderosa mano de el Excelentissimo Señor Marques de Priego, fue en nombre de Jesvs Nazareno; con eso hizo su Excelencia fuese esta dedicació de justizia à Jesvs, y la obra marauillosa.

Isaias C. 28. Si consultarìa su Excelencia à Isaias? Al menos lo pareciò. *Ecce ego mittam in fundamentis Sion lapidem angularem, probatum, præciosum.* Llegarà tiempo en que arrojarè (dize Dios) en los zimientos de el Templo de Sion vna piedra angular, *Lapidem angularem.* Piedra experimentada al golpe; quanto preciosa al resplandor. *Probatum pratiosũ.* Sea en ora buena Señor. Mas no averiguarèmos los fondos de esa piedra Enigmatica? Si dize Pablo, esa piedra simboliza à Christo en su pasion mortificado, y en sus resplandores Glorioso. *Vt sapiens Architectus fundameutum posuit, fundamentum enim aliud nemo potest ponere, præter id quod positum est, quod est Christus.* Esa piedra angular (explica Tertuliano) es Christo gloriosamente apasionado, que puso Dios por zimiento primero de esa obra suya. Mas quisiera saber que todo eso, ingeniosissimo Tertuliano; que como la Pasion de Chaisto se compone de tranzes tan distictos, como mysteriosos, quisiera saber en nombre de que paso se arrojò aquesa piedra al zimiento? Aora discurramos sobre el sitio de aquese Templo, ò

Pabl. 1. Chorint. C. 3.

ſobre eſos zimientos, para adiuinar con fundamento el myſterio. *Ecce ego mittam in Sion lapidẽ.* En Sion dizeſe arrojarà eſa piedra precioſa. *In Sion.* Aſſi es verdad, dize Dabid, que eſe ſitio lo tenia elegido Dios para ſu culto. *Quoniam elegit Dominus Sion, elegit eam in habitationem ſibi.* Cuydado con el *ſibi*. Y no vbo mas que eſo? Si, q̃ la eleccion de el ſitio toca ala voluntad; *Elegit.* Tambien aplicò Dios, como ſabio Architecto. *Vt ſapiens Architectus.* Su ſaviduria; que la fabrica perteneze à la ciencia. *Sapientia ædificabit ſibi domum.* Cuenta con otro *ſibi*. Quedo. De ſuerte que la voluntad de Dios eligiò el ſitio para ſi *ſibi*. Y là ciencia Diuina abriò para ſi las zanjas *ſibi*. Luego eſa piedra mortificada *probatum*. Repreſentarà aquel paſo de paſion que Jesv Chriſto con eſpecialidad eligiò para ſi? Pareze conforme correſpondencia; pues veaſe que paſo de paſion eligiò Chriſto para ſi, ſino la Cruz como Nazareno? *Baiulans ſibi Crucem.* Lleba para ſi la Cruz, como diziendo; hõbres mi carne yo os la darè en comida, mi ſangre en bebida, mi Reyno ſe lo darè aun ladron mañoſo à lo Diuino, mas la Cruz como Nazareno ſentenciado, eſo no, que la quiero para mi. *Baiulans ſibi.* Y el q̃ quiſiere ſeguir me Nazareno con Cruz ſobre el ombro, tome Cruz que ſea ſuya. *Tollat Crucem ſuam & ſequatur me.* Que eſta no la è de trasladar de mis hombros à otros; para que juntando

Pſalm. 131.

tando el *sibi* de el *elegit*; el *sibi* de el *ædificabit*, y el *sibi* de el *baiulans*. Sepa el mundo, que la piedra angular mortificada, que arrojò mi Padre à las zanjas de el Templo de Sion, fuè en nombre de el paso de Jesvs Nazareno; zimiento que lo elevo tan hasta las estrellas, que pasò de ser Templo à ser Cielo, y dedicado à la mortificacion de Nazareno, ojebto à quien se dedicò ese Templo de Sion, en esta conjetura, llegue à tener tantos fondos de preciosas Glorias, quanto en ese paso tuve de mortificado. *Pronatum*. Siendo la dedicacion de justizia: disculpeme aora la deuocion, de no auer querido dar esa Cruz de Nazareno à otro, siendo edificio ignominioso, pues debì à ese edificio afrentoso, esta y otras dedicaciones de Templos marauillosos. *Baiulans sibi Crucem*. O fabrica prodigiosa! Sirve en ora buena de Sagrado embeleso à la deuocion, que ya eran prezisos tan eleuados primores, desde que la primera piedra de tus zimientos se arrojò en nombre de Jesvs Nazareno. Con piedra tan gloriosamente mortificada como podìas dejar de ser preciosa marauilla? Con zimiento tan Celestial como no auias de subir al Cielo, siendo tu mayor gloria el ser dedicado de justicia al nombre de Jesvs Nazareno?

Siruate, ò fabrica de la admiracion, de blason Sagrado à ti, lo que de timbres al Excelentissimo Señor Marques de Priego, que arrojò la primera

piedra

piedra à tus zimientos, asistiendo con sus limosnas à tu fabrica como hermano primero de tan esclarecida Cofradia; y asistiendo à esta ruydosa festiua dedicacion con sus fiestas; que siendo tan Sagradas ocupaciones las dos, en que entran à la parte quantos nobles hermanos componen tan decorosa junta, pueden seruir, si de Corona à vn Principe, de Laurel à vn Vasallo; y digolo en confianza de vn gran dezir de Geronimo comentando à Isaias. *Ædificabunt filij peregrinorum muros suos, & reges eorum ministrabunt tibi.* Llegarà el caso en que los Vasallos mas leales à su Señor edificaràn vn Templo à Jesvs, como dirà Geronimo, y sus Dueños y Señores los asistiràn à la obra hasta su vltima perfecion. *Et Reges eorum ministrabunt.* Poco palaciego anduvo en este dicho Isaias, en consideracion de que los Vasallos son los q̃ administran en repetidas asistencias á sus Señores, no los Señores à sus Vasallos. O quan ladino estuvo el Propheta, y aora mas, dize la purpura penitente; *Populi nationum verè extruxerunt Ecclæsiam Christi in tantum, vt Reges eorum, & Principes ministrent, siue asistant eis.* Serà tan Sagrado el Ojebto, y tan fuera de lo comun la estructura de el Templo que edificaràn esos Vasallos à Jesvs. *Extruxerunt Ecclæsiam Christi.* Serà la fabrica tan marauillosa. *In tantum.* Que ò por dar mayo-

Isaias c. 60

D. Hieroni. super Isaiam

res

res alientos al zelo de sus Vasallos, ò por entrar à la mayor parte de las glorias de la consumacion de ese Templo se hermanaran con ellos, no solo administrandoles socorros para la fabrica. *Ministrabunt:* Si no assistiendo à los gastos de su dedicacion festiva: *Siue assistant eis.* Calificando con esa accion tan Christiana, ser esas ocupaciones tan dignas de vn Rey, que si à sus Vasallos, hermanos en Jesvs, siruen de Laurel; à vn Principe sirven de Coronas: *Reges eorum, & Principes.* Pasando de Señor en lo temporal, à ser en lo espiritual mayor Principe.

Isaias 60

Aun por eso mandò Dios por Zacharias, que se labrasen dos Coronas, ò muchas mas: *Sumes aurum, & argentum & facies Coronas, & pones eas in capite Iesu filij Iosedech.* De el oro mas fino, y de la plata mas pura se an de labrar dos Coronas, y àbas se an de poner en la cabeza de el hijo de Josedech. Dos Coronas Señor? Pues no puede la mejor cabeza cō vna, y à de tener ese hōbre muchas? Si, q̄ las mereze todas; muchos meritos suponē tātos laureles. Ea sepamos sus altos merecimiētos. El texto. *Ipse ædificabit Tēplū Domino, & ipse extruet Tēplū Domino.* Ese hōbre le edificarà à Dios vn Tēplo: *Ædificabit.* Y ese mismo le cōpōdrà para la dedicaciō: *Extruet Tēplū:* fuera impertinente el *Extruet,* si no adelantara algo sobre el *Ædificabit*

Zacharias c. 6

[illegible]

bit: Lo fabricarà asistiẽdo à la obra, y lo dedicarà asistiendo à la solemnidad; pongãse sobre su cabeza dos, ò muchas mas Coronas, que todas las mereze por la fabrica vnas, por la dedicacion otras. O Excelentissima hermandad! No de vna, de muchas Coronas mereze coronarte tu zelo, por la fabrica de este Templo vnas, por la plausibilidad costosa de esta dedicacion otras.

Aora digo q̃ se quexava Dios cõ raçon de aquel personaje, que aviendose fatigado en la fabrica de vn nuebo edificio, se negò à la dedicacion de el. *Quis est homo qui ædificabit domum novam, & non dedicabit eam?* El Abulense entiende à la letra esta edificacion de casa nueba, la de las nuebas Iglesias, q̃ se le dedican à Dios. *Sicut solemnitas quæ fit in consecratione Ecclæsiarũ dedicatio dicitur.* Que hõbre abrà (decia Dios justamente querelloso.) que auiendo sudado en la cabal construccion de vn Edificio, se niegue à el gusto de dedicarle, festivo regozijo con que se limpia aquel sudor? Pues preguntò Señor! De tan corto esplẽdor es el credito de auer consumado vn Edificio nuebo, que os mereze vna censura quãdo se lleua vna Corona? Que no dize, el mas zeloso Machabeo; no llames obra consumada à la obra material concluida, separada de su dedicacion; q̃ en esa separacion, no mereze llamarse obra consumada; que nuestro Templo no tuvo el

Deuron. c. 20.

Abulens. hic q. 1.

timbre de consumado, hasta el dia de su dedicaciõ
2. Machab. C. 2. festiuo. *Obtulit Sacrifitium dedicationis & consũma tionis.* No puso con descuido, sino con grande cui dado el *dedicationis*, antes, y el *consummationis*, despues; para calificar, que entonces se viò aquel Tẽplo de los Machabeos consumado, quando se viò dedicado en culto festivo: infiriendo la Sagrada consumaciõ de los Tẽplos de la dedicaciõ festiua, no à la contra; pues muy bien hizo Dios de reprehender aquel personaje. *Quis est homo?* Que auiendo fabricado à repetidas fatigas vn Templo nuebo, se suspendiò à la dedicacion; pues se perdiò las dos Coronas, que logra oy esta hermandad de Jvsus; la vna por la fabrica, y por auerla dedicado otra.

O hermandad feruorosa! Ziñan oy tus sienes dos Laureles, para el merito vno, para la fama otro, que si le as dado à Jesvs dos glorias en la fabrica, y dedicacion de esta obra, en buena correspondencia merezes dos Coronas, vna Corona de oro que explique el gran merito que para con Dios te à vinculado tan Sagrada ocupacion; otra de plata que denote el timbre que as labrado en este exercicio para tu fama. Recreate en tus fatigas, sacadas ya à tan resplandeciente luz, que està siruiendo esa Andaluz marauilla de documentos al arte, de imbidias, al Orbe; desafiando desde sus altas perfecciones

ciones, quantos edificios àn trazado las ideas; quan tas fabricas Delphicas à fabricado el arte. Ea, detenme ya tus primores, ò admiracion de la estructura! Y siendo tu, Panegirico de ti mesma; pues solo tu eres primera alabanza de ti propria; quedate con el glorioso blason de ser deposito de esa preciosa pidra angular, de esa milagrosissima Imagen de Jesvs, que ni merecia esta menos dezente Vrna, ni tus aseos merecian depositar menos Joya.

Y tu viua copia de tu original, aquien docta mano diò espiritu al leño, permitete Señor grato à la aceptaciõ de este festiuo culto. Trasunto Sobe rano, en quien sabia idea deposito larga erudicion à la escultura, si à la deuocion reliquias; admite des enojado de nuestras culpas, estos mas decentes inciensos, que te ofrece tu hermandad fervorosa. Vella Imagen, en quien estudio altamente executa do fue à copiar vn Rostro horrorosamente ofendido, y sacò vn semblante que respirase alegrias. Sea esta colocacion de las tablas de esa Cruz sobre tus ombros, y rubricadas con tu sangre, ò Arco Iris de nuestras felicidades! O sagrado omenaje de vuestra paz! Leuantad, leuantad Señor ese Ros tro, y cuerpo altamente vencido de el peso de ese madero, ya gloriosamente Santo; que no àn de pesar oy mas nuestras culpas en esos ombros que en vuestra estimacion tan muchas dedicacio-

nes como os ofrezen oy los Montillanos, en cuyos coraçones Reynais. O infundid Señor firme permanencia en todos, para que os continuen en repetidas reuerentes hostias esas Aras deuotos, para que pasando de las asistencias continuas, à mas ardientes devociones, de la devocion à la meditacion tierna de ese paso, de la ternura à las lagrimas penitentes, de la penitencia, à la final gracia puerto seguro de la gloria.

Ad quam

&c.

SVB CORRECTIONE S. M. ECCLESIÆ.

FINIS.

Impresso en Cordova por Francisco Antonio de Cea y paniagua, Presbytero.
Año de 1689.



Fran^co^ ximen^z^

bublico

Amigo mucho

3456128
19623
15504
72304

Amigo mio señor

367864
342555
25309

367864

